



KONCEPCJA URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNA PRZEBUDOWY KŁADKI DLA PIESZYCH  
NAD KANAŁEM GIŻYCKIM W GIŻYCKU

## KONCEPCJA URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNA PRZEBUDOWY KŁADKI DLA PIESZYCH NAD KANAŁEM GIŻYCKIM W GIŻYCKU

W MIEJSCU PROJEKTOWANEJ KŁADKI KRZYŻUJĄ SIĘ, ALE I ŁĄCZĄ DWIE DROGI: WODNA I PIESZA. PŁYNĄCY KANAŁEM ŻEGLARZE ZATRZYMUJĄ SIĘ TUTAJ OCZEKUJĄC NA OTWARCIU ZABYTKOWEGO OBROTOWEGO MOSTU. MIESZKAŃCY I TURYSŤI OBSERWUJĄ RUCH NA KANALE. NATURALNE ZAGĘSZCZENIE ZDARZEŃ JEST IMPULSEM DO STWORZENIA NOWEJ ATRAKCJI, DLATEGO SKRZYŻOWANIE DRÓG ZAAKCENTOWANO AMFITEATREM, DLA KTÓREGO TŁEM JEST STARY KANAŁ. FORMA KŁADKI INTEGRUJE SIĘ Z KSZTAŁTEM WIDOWNI TWORZĄC KOMPOZYCYJNĄ CAŁOŚĆ.



### A. OPIS ROZWIĄZAŃ PROJEKTOWYCH:

#### 1. KŁADKA

ABY ZAPEWNIĆ ŻEGLOWNOŚĆ KANAŁU, KŁADKA BĘDZIE WYNIESIONA O 4,5 M PONAD POZIOM WIELKIEJ WODY ŻEGLOWNEJ I OK. 4 M PONAD POZIOM TERENU. OSIĄGNIĘCIE WYMAGANEJ WYSOKOŚCI UMOŻLIWIAJĄ RAMPY O ŁAGODNYM NACHYLENIU (6%), WYGODNE DLA PIESZYCH, ROWERZYSTÓW I OSÓB NIEPEŁNOSPRAWNYCH. PO WSCHODNIEJ STRONIE KANAŁU GIŻYCKIEGO WEJŚCIE NA KŁADKĘ BIEGNIE RÓWNOLEGLE DO BRZEGU, NATOMIAST PO STRONIE ZACHODNIEJ RAMPA PRZYBIERA PÓŁKOLISTY KształT I STAJE SIĘ WIDOWNIĄ AMFITEATRU.

ZAPROPONOWANO KŁADKĘ O KONSTRUKCJI STALOWEJ Z DREWNIANYM POKŁADEM. PRZEBIEG KŁADKI ZOSTAŁ UKSZTAŁTOWANY TAK, ABY W CAŁOŚCI ZACHOWAĆ WARTOŚCIOWY DRZEWOSTAN. TAM, GDZIE OMINIĘCIE DRZEW BYŁO NIEMOŻLIWE, ZAPLANOWANO WYKONANIE W KONSTRUKCJI OTWORÓW NA PNIE DRZEW.

#### 2. AMFITEATR

AMFITEATR TWORZĄ PÓŁKOLISTE DREWNIANE TARASY SCHODZĄCE NAD BRZEG KANAŁU, GDZIE ZNAJDUJE SIĘ SCENA I MASZT FLAGOWY. AMFITEATR MOŻE BYĆ WYKORZYSTYWANY W CZASIE IMPREZ ŻEGLARSKICH, KONCERTÓW CZY SPEKTAKLI. NA CO DZIEŃ PRZESTRZEŃ WIDOWNI STAJE SIĘ MIEJSCEM SPOTKAŃ, „PRZYSTANKIEM NA TRASIE” ZACHĘCAJĄCYM DO ODPOCZYNKU W PIĘKNYM OTOCZENIU. AMITEATR I RAMPĄ ZOSTAŁY ZAPROJEKTOWANE, JAKO KONSTRUKCJA ZIEMNA Z OKŁADZINAMI Z KOSZY SIATKOWO-KAMIENNYCH. WEWNĄTRZ KONSTRUKCJI PRZEWIDZIANO POMIESZCZENIE TECHNICZNE DOSTĘPNE Z POZIOMU TERENU, PRZEZNACZONE DO PRZECHOWYWANIA WYPOSAŻENIA AMFITEATRU. OD ZACHODU ZAPLANOWANO STWORZENIE ZIELONEJ SKARPY, KTÓRA POZWOLI NA LEPSZE WTOPIENIE SIĘ OBIEKTU W KRAJOBRAZ. WIDOWNIA I SCENA ZOSTANĄ WYKOŃCZONE DREWNIEM.

#### 3. PODESTY WIDOKOWE

ZACHODNI BRZEG KANAŁU JEST MIEJSCEM POSTOJU ŁÓDEK NA CZAS OCZEKIWANIA NA ZAMKNIĘCIE MOSTU I ZIELONE ŚWIATŁO. WZDŁUŻ BRZEGU ZAPROJEKTOWANO KILKA PODESTÓW WIDOKOWYCH WYKORZYSTUJĄCYCH ISTNIEJĄCĄ SKARPĘ, WKOMPONOWANYCH W NABRZEŻE. TARASY MAJĄ PODWÓJNĄ FUNKCJĘ. DOLNY PODEST WYPOSAŻONO W UCHWYTY DO CUMOWANIA. DWA POZIOMY

## KONCEPCJA URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNA PRZEBUDOWY KŁADKI DLA PIESZYCH NAD KANAŁEM GIŻYCKIM W GIŻYCKU

ŁĄCZĄ BETONOWE SCHODKI UŁATWIAJĄCE DOSTANIE SIĘ DO CIĄGÓW PIESZYCH. PODESTY MOGĄ TEŻ SŁUżyć RÓWNIeŻ DO SIEDZENIA CZY OPALANIA W BLISKIM SĄSIEDZTWIE WODY. WYRÓŻNIONYM MIEJSCEM JEST NAJWIĘKSZY TARAS ZNAJDUJĄCY SIĘ PO WSCHODNIEJ STRONIE KANAŁU, PEŁNIĄCY FUNKCJĘ PLACU NAD WODĄ, Z WIDOKIEM NA KŁADKĘ I AMFITEATR. RÓŻNICE POZIOMÓW WYKORZYSTANO NA STOPNIE DO SIEDZENIA.

### 4. POLANA PIKNIKOWA

WZDŁUŻ UL. NADBRZEŻNEJ, MIEDZY CIĄGAMI PIESZO – ROWEROWYMI A TERENAMI SPORTOWYMI, ZAPROJEKTOWANO POLANĘ PIKNIKOWĄ. NIEWIELKIE TRAWNIKI WYTYCZONE UTWARDZONYMI ŚCIEŻKAMI ZASTĄPIONO OTWARTYM, SWOBODNIE ARANŻOWANYM TERENEM ZIELONYM. NA POLANIE ZNAJDĄ SIĘ MEBLE SŁUŻĄCE REKREACJI: LEŻAKI MIEJSKIE, HAMAKI, ZESTAWY PIKNIKOWE I LETNIA SIŁOWNIA. POZOSTAWIONO MIEJSCE NA PLENEROWE GRY I ZABAWY.

### 5. CIĄGI PIESZE I ROWEROWE

PROMENADY NAD BRZEGAMI KANAŁU ZYSKAJĄ NOWY WYGLĄD DZIĘKI NOWYM PODESTOM WIDOKOWYM, ELEMENTOM MAŁEJ ARCHITEKTURY, ORAZ, W PRZYPADKU CIĄGU PIESZEGO NA BRZEGU ZACHODNIM, WYMIANIE NAWIERZCHNI. ZADBANO O POŁĄCZENIA PIESZE ZGODNE Z POTRZEBAMI MIESZKAŃCÓW (M. IN. DOJŚCIE DO UL. ŁUCZAŃSKIEJ). ZNACZĄCO USPRAWNIONO KOMUNIKACJĘ ROWEROWĄ POPRZECZ BUDOWĘ ŚCIEŻEK PO OBU STRONACH KANAŁU.

## B. OPIS KONSTRUKCYJNY KŁADKI:

SCHEMAT STATYCZNY KŁADKI TO RAMOWNICA CZTEROPRZEŚŁOWA ZAKRZYWIONA W PLANIE. ROZPIĘTOŚCI TEORETYCZNE PRZESEŁ KONSTRUKCJI WYNOSZĄ 9,86m+29,12+27,82+16,47. SZEROKOŚĆ CAŁKOWITA JEST ZMIENNA OD 4,84 PRZY AMFITEATRZE DO 6,4m PRZY PRZEJŚCIU DOOKOŁA DRZEW DO 2,85m PRZY RAMPIE WSCHODNIEJ. SKRAJNE PRZEŚŁA SĄ SWOBODNIE PODPARTE NA PRZYCZÓŁKACH. KONSTRUKCJA PRZEŚŁA TO WIELOKOMOROWA SKRZYŃKA STALOWA Z UŻEBROWANĄ PŁYTĄ POMOSTU. WYBÓR KONSTRUKCJI PODYKTOWANY JEST DUŻĄ SZTYWNOŚCIĄ NA SKRĘCANIE ORAZ ZGINANIE ORAZ ŁATWOŚCIĄ KSZTAŁTOWANIA FORMY KONSTRUKCJI STALOWEJ.

BALUSTRADA JEST MOCOWANA DO BLACH GZYMSOWYCH NA PŁYTCIE POMOSTU UŁOŻONY JEST POKŁAD Z DESEK RYFLOWANYCH Z DREWNA EGZOTYCZNEGO. DESKI SĄ RÓWNIeŻ UŁOŻONE NA GZYMSIE TWORZĄC PÓŁOKRĄGŁE ZAKOŃCZENIE KRAWĘDZI KŁADKI. W CELU ZACHOWANIA ISTNIEJĄCYCH DRZEW PRZEWIDZIANO OTWORY W KONSTRUKCJI KŁADKI POZWALAJĄCE NA PRZEPROWADZENIE ICH PNI. KONSTRUKCJĘ NALEŻY ZAMONTOWAĆ DOOKOŁA DRZEW BEZ ICH USZKADZANIA.

KONSTRUKCJĘ PRZESEŁ JAK I PODPÓR ZAPROJEKTOWANO JAKO STALOWĄ SPAWANĄ. ZABEZPIECZENIE ANTYKOROZYJNE W POSTACI POWŁOKI METALIZACYJNEJ ORAZ ZESTAWU MALARSKIEGO. PODPORY MAJĄ KSZTAŁT V ROZCHYLONEGO KU GÓRZE I SĄ POŁĄCZONE SZTYWNO Z KONSTRUKCJĄ ORAZ Z FUNDAMENTAMI.

PRZYCZÓŁKI ORAZ FUNDAMENTY PRZEWIDZIANO JAKO ŻELBETOWE. POSADOWIENIE FUNDAMENTÓW ZE WZGLĘDU NA BLISKOŚĆ KANAŁU ŻEGLOWNEGO PRZEWIDZIANO JAKO POŚREDNIE NA ŻELBETOWYCH PALACH WIERCONYCH O ŚREDNICY 400MM. PRZYCZÓŁKI SĄ OBŁOŻONE OKŁADZINĄ Z KOSZY SIATKOWO KAMIENNYCH.

MURY OPOROWE NA RAMPIE PRZEWIDZIANO JAKO WYKONANE Z GRUNTU ZBROJONEGO Z KOSZY SIATKOWO KAMIENNYCH. AMFITEATR I RAMPA PO STRONIE WSCHODNIEJ TO KONSTRUKCJE ZIEMNE Z OKŁADZINAMI Z KOSZY SIATKOWO KAMIENNYCH. PRZEWIDZIANO POMIESZCZENIE TECHNICZNE POD RAMPĄ PRZEZNACZONE DO PRZECHOWYWANIA WYPOSAŻENIA AMFITEATRU. KONSTRUKCJA POMIESZCZENIA ŻELBETOWA MONOLITYCZNA, POSADOWIONA BEZPOŚREDNIO Z STROPEM ŻELBETOWYM. SKARPY PRZEWIDZIANO JAKO TRAWIASTE. NAWIERZCHNIA ŚCIEŻEK, CHODNIKÓW I POMOSTÓW (POZIOMÓW) AMFITEATRU PRZEWIDZIANA JEST Z PŁYT KAMIENNYCH. MASZT FLAGOWY STALOWY, WOLNOSTOJĄCY.

KONCEPCJA URBANISTYCZNO-ARCHITEKTONICZNA PRZEBUDOWY KŁADKI DLA PIESZYCH  
NAD KANAŁEM GIŻYCKIM W GIŻYCKU

**C. ANALIZA ZALET I WADY KONCEPCJI:**

**ZALETY:**

**WADY:**

PRZESTRZEŃ PUBLICZNA

- + nowa funkcja publiczna – amfiteatr
- + modernizacja promenad nad brzegami kanału
- + stworzenie podestów widokowych dostępnych z lądu i z wody
- + stworzenie polany piknikowej

INFRASTRUKTURA

- + wykorzystanie ramp o łagodnym nachyleniu – rozwiązanie optymalne dla pieszych i rowerzystów, a jednocześnie bardziej uniwersalne i znacznie tańsze w utrzymaniu niż rozwiązania wykorzystujące windy
- + poprawa infrastruktury rowerowej – budowa nowych ścieżek rowerowych

- brak wind

- dużym ograniczeniem przy projektowaniu wschodniego brzegu kanału była konieczność zachowania obecnego przebiegu ul. Nabrzeżnej. Dzięki przebudowie drogi wjazd rowerowy na kładkę i połączenie z drogą pieszo-rowerową na północ od kładki mogłyby zostać lepiej rozwiązane.

- + nowe stojaki rowerowe
- + poprawa komunikacji na ul. Łuczańskiej – budowa pola do zawracania
- + wygospodarowanie pomieszczenia technicznego na terenie amfiteatru

ZIELEŃ

- + koncepcja nie wymaga wycinania drzew
- + przywrócenie powierzchni biologicznie czynnej na terenie polany piknikowej

- konieczność przesadzenia 1 drzewa przy ul. 3 Maja